

מנחים: גור הלר, אשד אטרה, ספרני ינאי

למי מיועד הקורס? לצלמי ווידאו, תאורנים ומקליטי שטח

משך הקורס: 13 מפגשים, אחת לשבוע

מטרת הקורס:

לימוד ותרגול מצבי תאורה קולנועית בסיסיים תוך הכרות עם אמצעי התאורה והגריפ המשמשים בתעשית הקולנוע והטלוויזיה. בנוסף, יכלול הקורס מספר מפגשים בנושא הקלטת שטח שיקנו את היכולת לתכנן אסטרטגיית הקלטה ואת הידע הנדרש לתפעול ציוד ההקלטה המקצועי.

מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות.
- תמיכה מקצועית- ליווי, הדרכה וביקורת עבודות לאורך כל הקורס.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.



מפגש מס' 1: מבוא לסאונד והכרת הצליל

בשיעור זה נלמד על מהות הצליל והתנהגותו.

מפגש מס' 2: טכנולוגיות

מיקרופונים, קדם מגבר, מכשיר להקלטות שטח.

מפגש מס' 3+4: תרגול הקלטות שטח

במפגשים אלו נתרגל מעשיית הקלטות שטח בתנאים שונים.

מפגש מס' 5: תאורה קולנועית, הסטוריה ותאוריה

נחקור את האופן בו מפתח צלם הסרט את קונספט התאורה לסצנה נתונה, ואת הדרך בה הוא מפעיל את מחלקת התאורה.

מפגש מס' 6: תאורת חוץ לילה

איך מצלמים בחושך? איך יוצרים אווירה חשוכה? מדידת האור בסצנות חוץ לילה. תאורת HMI, עבודה עם לוח חשמל. הכנת תרגיל חוץ לילה.

מפגש מס' 7: תרגול תאורת חוץ לילה

במשיעור זה נבצע תירגול מעשי של הצבת תאורת חוץ בלילה.

מפגש מס' 8: תאורת פנים לילה

קביעת יחס הקונטרסט ומדידתו בעזרת מד האור. פנסי פרנל. Motivated Light, Practical Light.

מפגש מס' 9: תרגול תאורת פנים לילה

במשיעור זה נבצע תרגול מעשי של הצבת ומדידות לתאורת פנים לילה.

מפגש מס' 10: תאורת פנים יום

תאורת פלורוסנט Kino Flow. פנסי Open Face, שימוש ב Available Light

מפגש מס' 11: תרגול תאורת פנים יום

במשיעור זה נבצע תרגול מעשי של הצבת ומדידות לתאורת פנים יום.

מפגש מס' 12: תאורת חוץ יום

נלמד איך עבודים עם הגריפ. עבודה עם בלנדות. השימוש בבלנדת מראה. שימוש ב ND Filter , שימוש בפילטר Grade.

מפגש מס' 13: תרגול אחרון וסיכום

תרגול תאורת חוץ יום וסיכום הקורס